

КАТАЛОГ РЕШЕНИЙ



ТЕЛЕРАДИОЯРМАРКА 2016

МОБИЛЬНЫЙ СЪЕМОЧНЫЙ КОМПЛЕКС НА БАЗЕ ПО

vMix – это программный комплекс, который объединяет в себе все модули, необходимые для телепроизводства.

Это и видеомикшер, и видеоплеер, и наложение графики, и захват видео, и система повторов, и виртуальная студия, и даже стриминг на YouTube, Wowza или другие популярные CDN платформы.

Отличием **vMix** является поддержка разнообразных источников видеосигнала и практически всех производителей плат ввода/вывода видеосигналов. В первую очередь – это Blackmagic Design. Также отличием программы является работа с разнообразными IP источниками.

Программа работает с большим количеством форматов (AVI, WMV, MPEG, QuickTime и пр.) и позволяет осуществлять захват экрана удаленного компьютера и работу со Skype включениями.

На базе **vMix** возможно построить небольшой телеканал, студийную аппаратную, мобильную ПТС, виртуальную студию или Visual Radio, работать с PTZ камерами или организовать гибкую систему по приему и переключению IP источников, например с устройств Teradek.

Программно–аппаратные комплексы на базе **vMix** можно использовать в телевидении, для обучения и презентаций с одновременным стримингом в интернет, для развлекательных мероприятий, в церквях.

Преимущества vMix:

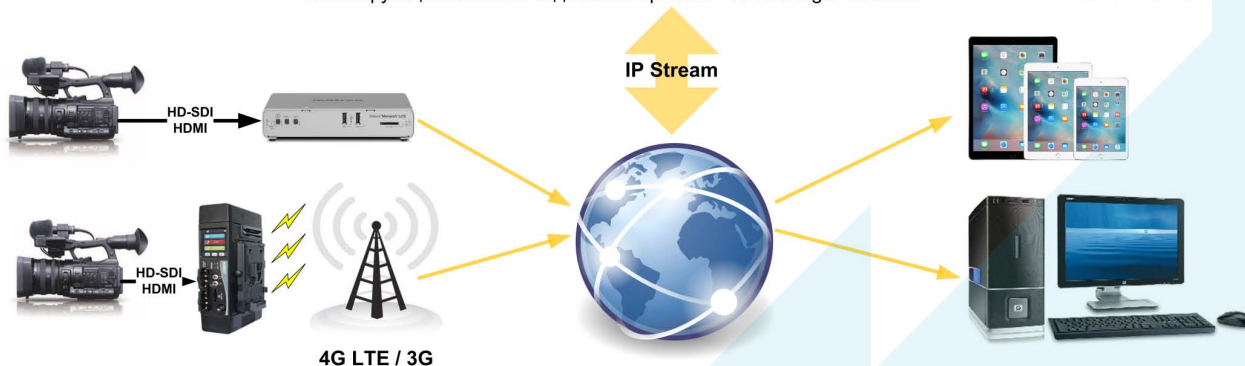
- Все источники в одном месте
- 10 эффектов переходов
- Одновременные запись, стриминг и вывод
- Профессиональное HD производство на стандартном PC
- Виртуальные сети с реалтаймовым хромакеем
- Рабочий стол PC и Mac как источник
- Встроенные темплейты титров
- Задержка видео / Мгновенные повторы
- Встроенный аудио микшер
- Реалтаймовые видеоэффекты
- Многооконные режимы
- 4 оверлейных канала
- Web–интерфейс для тач–скрин управления

МОБИЛЬНЫЙ СЪЕМОЧНЫЙ КОМПЛЕКС НА БАЗЕ ПО



Многофункциональный видеомикшер Vmix + Blackmagic Decklink

Vmix Control Surface



АВТОМАТИЗАЦИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ВЕЩАНИЯ

На базе продуктов компании **Playbox** можно начать построение и внедрение полномасштабной системы автоматизации эфира.

Линейка продуктов состоит из программных модулей для захвата, воспроизведения, наложения графики, резервирования, контроля качества видеоматериалов для их каталогизации и планирования сетки вещания, а также решения для подготовки новостей. Все программные модули связаны между собой, что позволяет построить гибкое и масштабируемое решение.

Новое программное обеспечение **AirBox Neo** обеспечивает автоматизированное вещание для спутниковых каналов, кабельных и IPTV операторов, для корпоративных пользователей ТВ. Он разработан для удовлетворения самых высоких требований по надежности эфирного вещания.

Благодаря своей уникальной модульной архитектуре, он также подходит для сетевого вещания, телевизионных каналов, гостиничного телевидения, корпоративных презентаций и поиска источников других систем распределения программ.

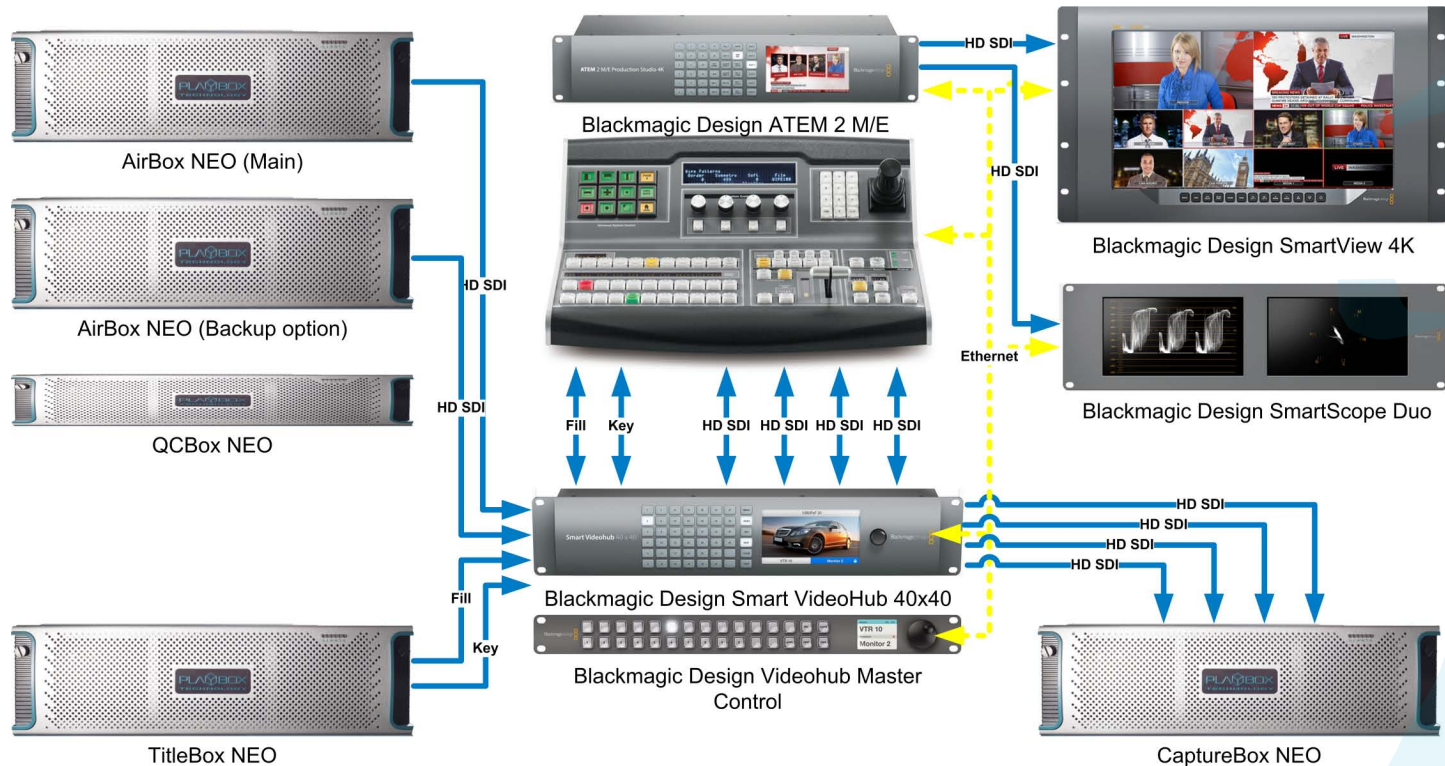
Новое программное обеспечение **TitleBox Neo** представляет собой интерактивное и универсальное приложение для брендинга видеосигнала.

Возможно как ручное управление отображением графики, так и выдача графики по расписанию и автоматизированное управление (командами от AirBox или командами по TCP IP протоколу).

Наложение графики возможно как по проходу, так и с помощью сигналов для DSK видеомикшера (Fill и Key сигналов).

Он подходит для каналов вещания и кабельного телевидения, каналов гостиниц, школ, корпораций, предприятий розничной торговли, торговых центров, церквей, аэропортов, курортов, тематических парков и т.д.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ВЕЩАНИЯ



БЮДЖЕТНОЕ РЕШЕНИЕ ДЛЯ ПРЯМОГО ВЕЩАНИЯ

Ядром решения является 6-канальный микшер **SE-1200MU** для микширования без подрывов сигналов с новой облегченной панелью управления **RMC-260**.

Для видеосъемки использованы PTZ камеры **PTC-120** с пультом дистанционного управления камерами **RMC-190**.

Удобство данного решения в том, что можно использовать до 6 различных источников, например, 2 PTZ камеры и 2 ТЖК камеры; 4 камеры с выходами HD-SDI и 2 с HDMI.

Для загрузки готового видео и графики используется плеер **NVP-20** и ноутбук.

Для созданий титров достаточно **TC-200**.

Используя функцию мультискрин микшера **SE-1200MU**, на мониторе получаем возможность увидеть одновременно картинки со всех источников для предпросмотра и изображение выходного сигнала.

Для записи и архивации материала использован рекордер **HRS-30**.

Чтобы отобразить сигнал через проектор или на большом LED экране, используем конвертор SDI-VGA — **DAC-60**.

С функцией стриминга прекрасно справляется **NVS-25**.

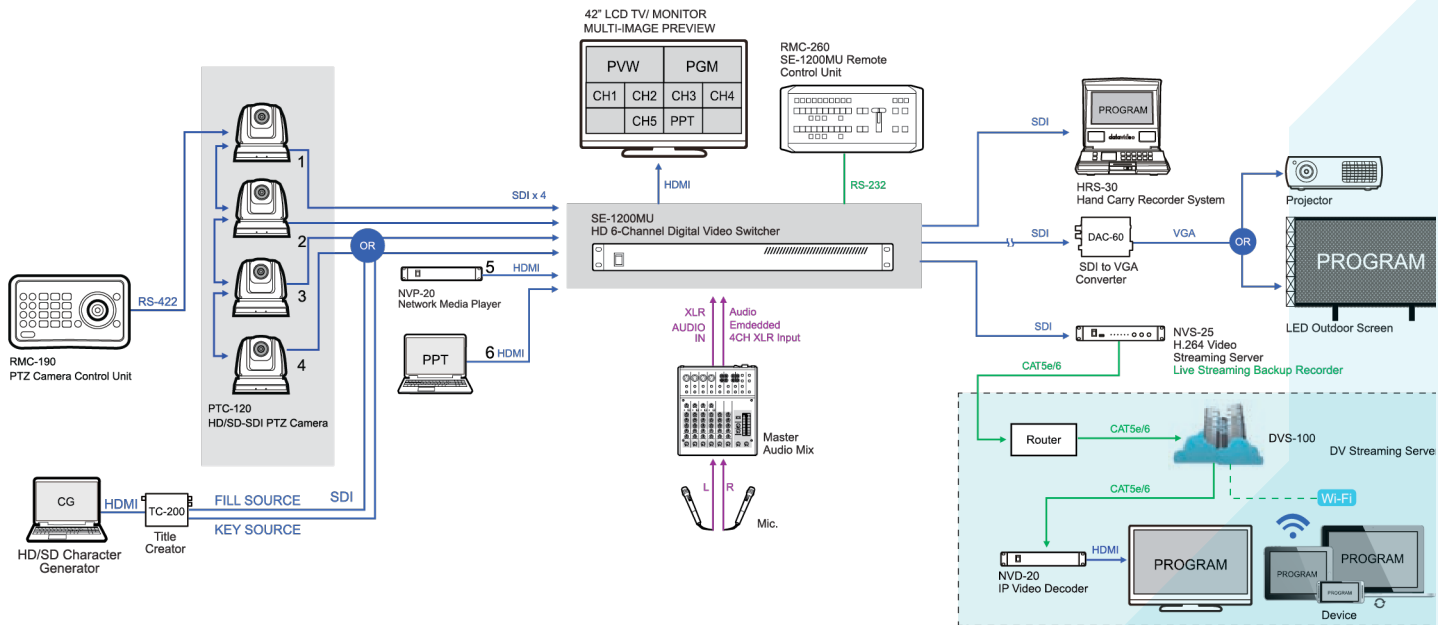
А доставив **DVP-100**, мы получаем суфлеры на всех используемых камерах.

Это легкое бюджетное решение для прямого вещания широкого спектра задач – спортивных и массовых мероприятий, образовательных программ и церковных служб.

Независимо от сложности задач, **DataVideo** предложит подходящее решение для:

- стриминга на CDN платформы,
- трансляции прямого вещания в другие помещения, другие здания, другие города или государства,
- записи видео для архивации или экспорта на сайт,
- отображения видео на больших и малых экранах,
- создания обучающих уроков, которые можно смотреть как в аудитории, так и дома.

БЮДЖЕТНОЕ РЕШЕНИЕ ДЛЯ ПРЯМОГО ВЕЩАНИЯ



ТЕЛЕВИЗИОННАЯ СТУДИЯ НА БАЗЕ BLACKMAGIC

С каждым годом функционал оборудования **Blackmagic Design** увеличивается, перекрывая практически полностью задачи по построению телевизионных студий.

Например, студийная камера **Blackmagic Studio Camera** имеет фото байонет micro 4/3, что делает ее самой доступной среди студийных камер.

Если необходимо иметь возможность трансфокации в кадре, то можно использовать либо оптический переходник **MTF MTB4S16M43**, либо камеру **Blackmagic URSA Mini 4K PL** с адаптером на 2/3" **Blackmagic URSA Mini B4 Mount**.

Обе модели камер управляются с любого из микшеров **Blackmagic ATEM** через ПК.

При большой удаленности студии от аппаратной, будет удобно использовать **ATEM Studio Converter**, который позволит подключить камеры по оптоволоконным кабелям на расстоянии в несколько десятков километров. Также данное устройство содержит в себе полный функционал служебной связи.

Если студия состоит более чем из 3 камер, то целесообразно использовать матричный коммутатор, начиная со **Smart Videohub 12x12** вплоть до 288x288, в зависимости от размера студии.

Начиная с модели 72x72, имеется возможность подключения не только SDI кабелей, но и LC оптоволоконных.

Если матрица имеет большое количество подключений, например 40x40, то ее лучше разместить в шкафу, а управлять ею с ПК или внешней панели **Videohub Smart Control**.

Если в студию необходимо ввести внешние видеолинии, отличающиеся по формату, то можно использовать один из Конверторов (**Mini Converter**, **Teranex Mini**, **OpenGear Converter**).

В особо сложных случаях, например, если необходимо принять сигнал NTSC и вставить в тракт PAL, можно применить один из **Teranex Processor**.

Поскольку микшер **ATEM** имеет встроенный мультискрин, для мониторинга используется панель LED большого размера, а программный выход контролируется на мониторе **SmartView HD**.

Также все модели микшеров **ATEM** имеют звуковой тракт, управлять уровнями можно с ПК, либо через микшерную консоль **BCF2000**.

Для мониторинга звука, вложенного в SDI, хорошо подходит **Blackmagic Audio Monitor**.

Потоковое вещание – это доставка мультимедийных потоков информации (видео, аудио) удаленным пользователям в режиме реального времени.

Сферы применения:

- Организация прямых включений с места события
- Доставка эфирной программы непосредственно к потребителю или до точки распространения сигнала (РТПЦ, операторы кабельного телевидения и др.)
- Вещание в Интернет через собственный сервер (напр. Wowza), или посредством существующих платформ (Youtube, Ustream, и т.д.)

Для надежного стриминга через Интернет сегодня используются в основном следующие протоколы: RTMP, RTSP/RTP, HLS, TS/IP.

Основной особенностью данного подхода является двунаправленное сообщение между передающим и принимающим устройствами. Это обеспечивает подтверждение доставки информации приемным сервером к передающему, либо повторный запрос на передачу пакета.

Для временного упорядочения пакетов данных используется принцип буферизации данных, что обеспечивает возможность выполнения коррекции ошибок.

DataVideo NVS-25 – H.264 Потоковый Сервер с возможностью Записи Видео

DataVideo NVD-25 – IP Видео Декодер с SDI выходом

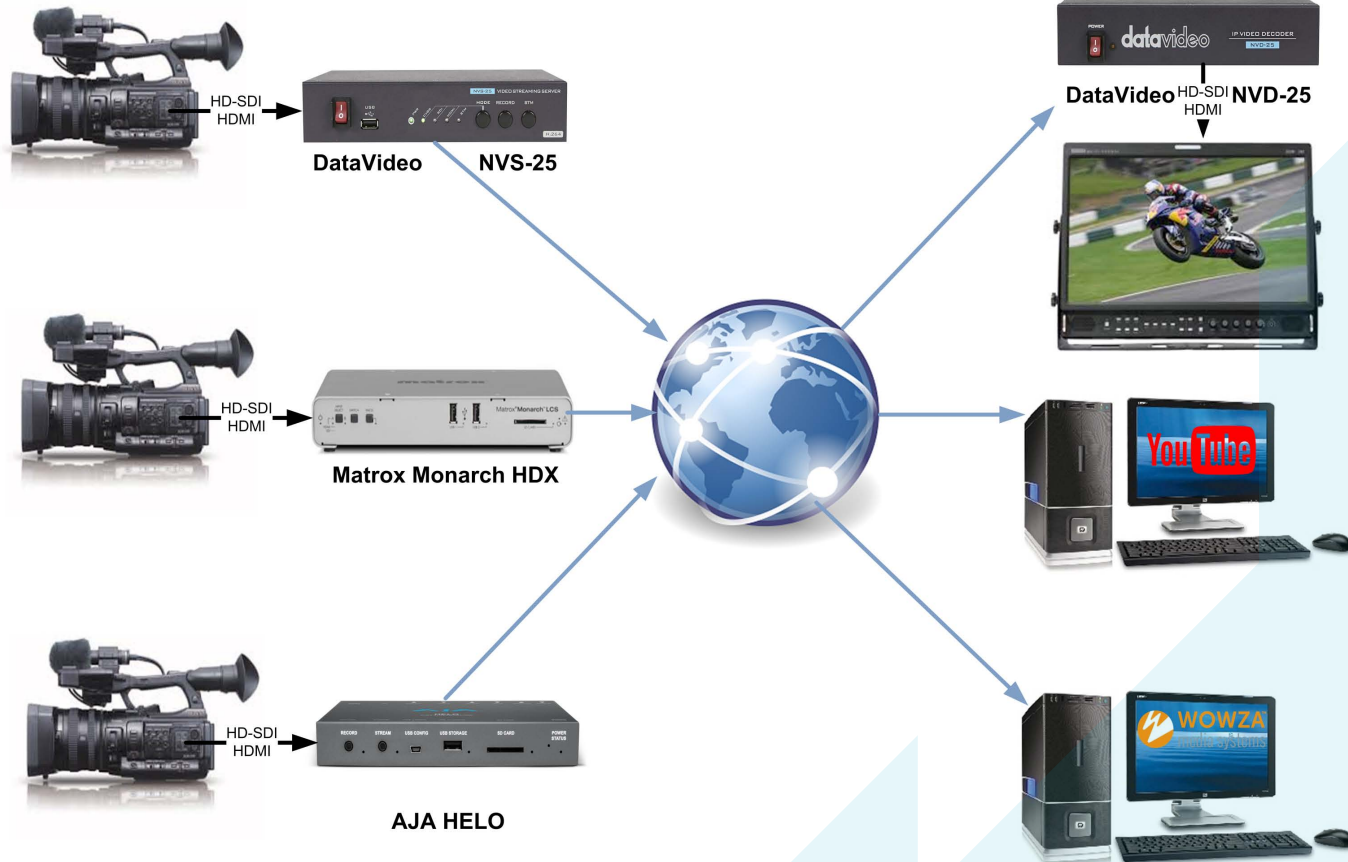


Matrox Monarch HDX – Двухканальный H.264 Потоковый Сервер с возможностью Записи Видео



AJA HELO – H.264 Потоковый Сервер с возможностью Записи Видео





ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ ПО СОТОВЫМ СЕТЯМ

Наиболее частое прикладное применение технологий потокового вещания возникает для обеспечения прямых включений с места события при производстве новостных телепрограмм. Однако, далеко не всегда имеется проводной Интернет на совершенно произвольной съемочной локации. На помощь пришла стремительно развивающаяся технология 3G/4G – беспроводных сетей Интернет.

Однако скорость передачи данных одного модемного 3G/4G-соединения на отдачу (upload), как правило, гораздо ниже требуемой. Выход из сложившейся ситуации – использование нескольких 3G/4G-соединений одновременно. Такая технология получила название **Bonding** (связывание). В основе бондинга лежит базовый протокол передачи данных – RTP, который имеет в заголовке временную метку и номер пакета.

Это позволяет декодирующему серверу, посредством буферизации, выстроить принимаемые пакеты, которые, разумеется, приходят через разные модемные соединения в разное время и с разной скоростью в надлежащем временном порядке.

В целом, бондинг – это достаточно сложный адаптивный алгоритм динамического разделения потока на части и динамического управления разрешением передаваемого видео и выходным битрейтом кодера.

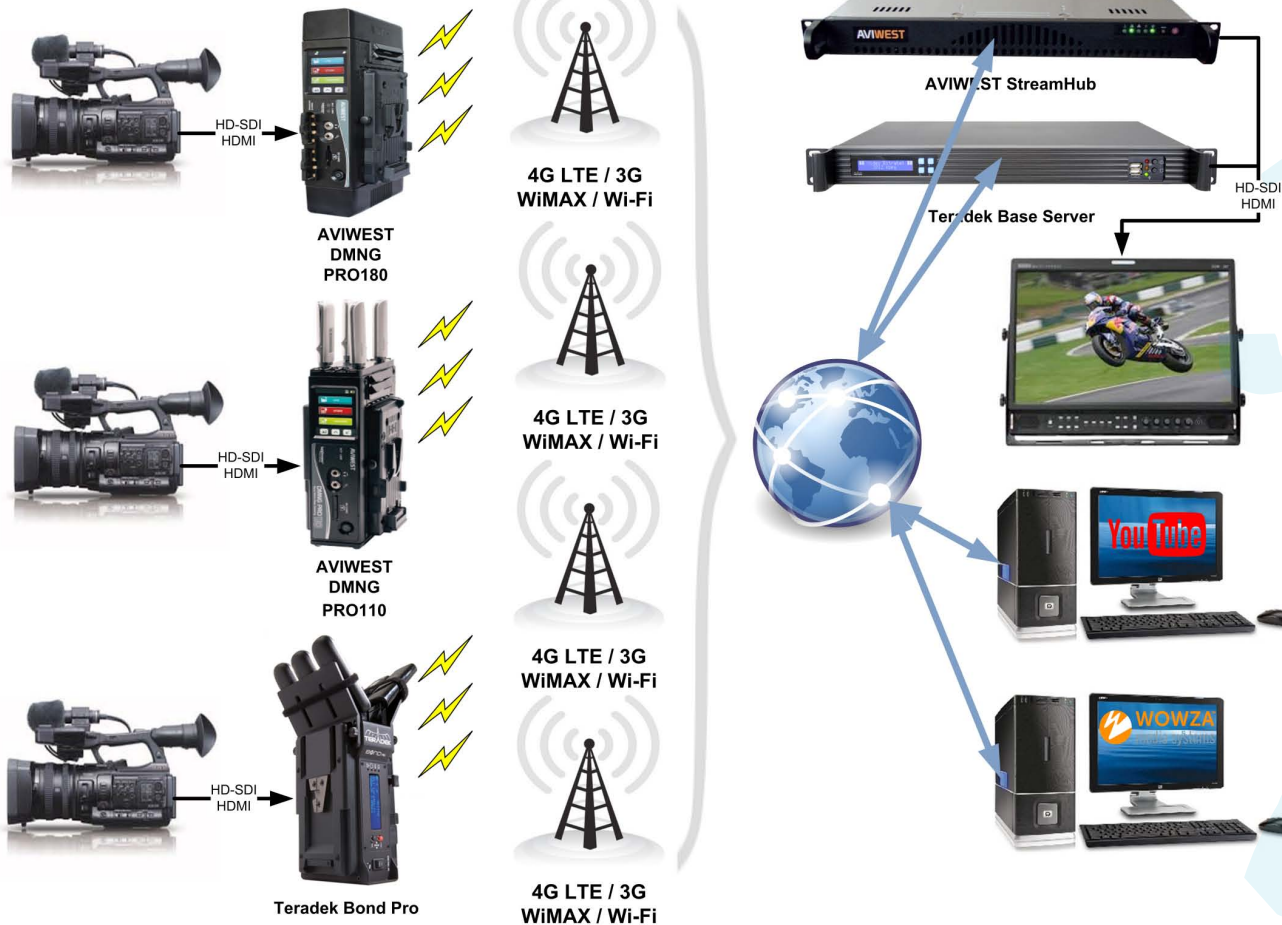
AVIWEST DMNG PRO180/140/110 – Системы 3G/4G-беспроводной передачи Hi-End уровня. Имеются модели с 8 или 4 встроенными 3G/4G-модемами (DMNG PRO180/140), либо с 10 USB-портами для внешних модемов (DMNG PRO110).



Teradek Bond – Система 3G/4G-беспроводной передачи на 6 внешних модемов.



ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ ПО СОТОВЫМ СЕТЯМ



ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ ПО БЕСПРОВОДНЫМ СЕТЯМ

Достаточно часто в процессе видеосъемки возникает необходимость обеспечить максимальную свободу перемещения оператора по съемочной площадке. В этом случае применяются комплекты беспроводной передачи видео и звука, работающие по принципу «точка-точка».

При решении данной задачи наиболее важными являются следующие критерии:

- Стабильная передача видео без пропадания сигнала по всей дистанции перемещения камеры
- Сохранение изначального качества передаваемого видео
- Обеспечение минимальной временной задержки сигнала (особенно важно при многокамерной съемке)

Teradek Bolt Pro 300/600/2000 – HD-SDI/HDMI приемо-передающие комплекты с дистанцией уверенной передачи – 100, 200 и 650 метров, соответственно. Задержка сигнала – менее одного кадра при передаче некомпрессированного видео.

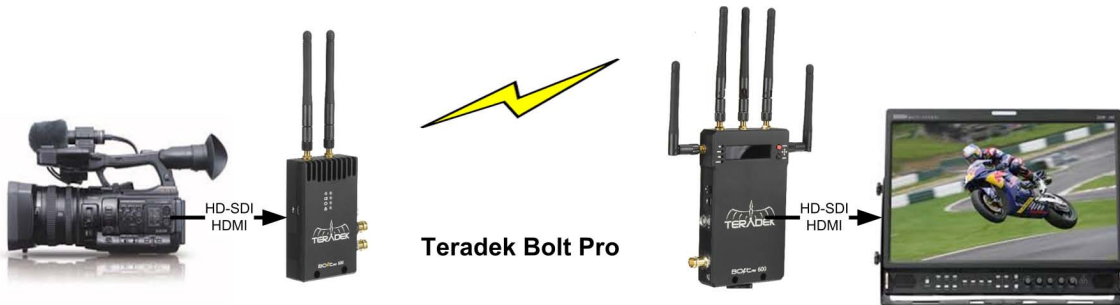


Teradek Beam – HD-SDI/HDMI приемо-передающий комплект на длинную дистанцию (850 метров и более). Имеет компрессию H.264. Задержка – 90–110 миллисекунд.

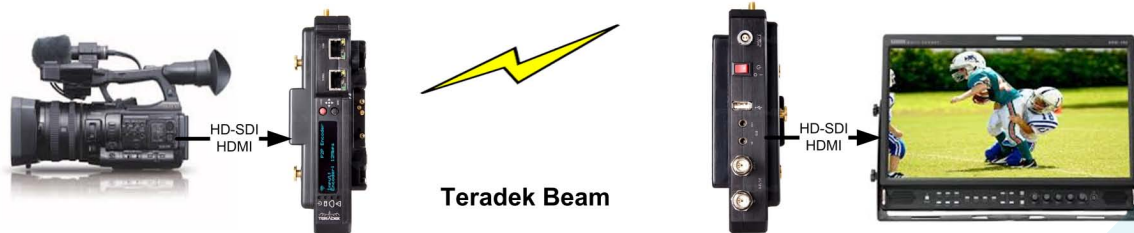
SWIT S-4904/S-4914 – HD-SDI/HDMI приемо-передающие комплекты с дистанцией уверенной передачи – 700 метров. Задержка сигнала – менее одной миллисекунды при передаче некомпрессированного видео. Различаются фактором передатчиков (SWIT S-4904 – передатчик с креплением на камеру V-lock или Gold-Mount, SWIT S-4914 – для портативных камер).



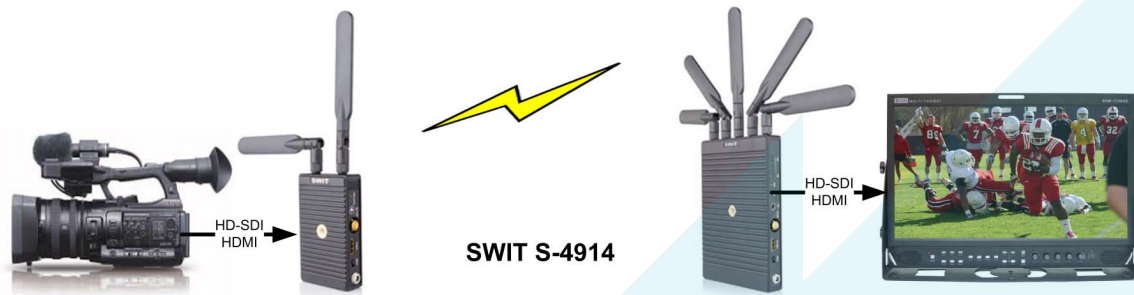
ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ ПО БЕСПРОВОДНЫМ СЕТЯМ



Teradek Bolt Pro



Teradek Beam



SWIT S-4914

МОБИЛЬНАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ СТУДИЯ

Очень часто съемочная группа при разворачивании аппаратуры ограничена во времени и пространстве. И **Datavideo** предложила решение – компактное, качественное и бюджетное – мобильная видеостудия на 6–12 входов для видеоисточников. 6–канальные **HS-1200** и **HS-2200**, 8 или 12 канальная – **HS-2800**.

Предлагаем мобильную студию на базе **HS-2800**. Широкий функционал этой портативной видеостудии позволяет сочетать различные видео– и аудио–источники.

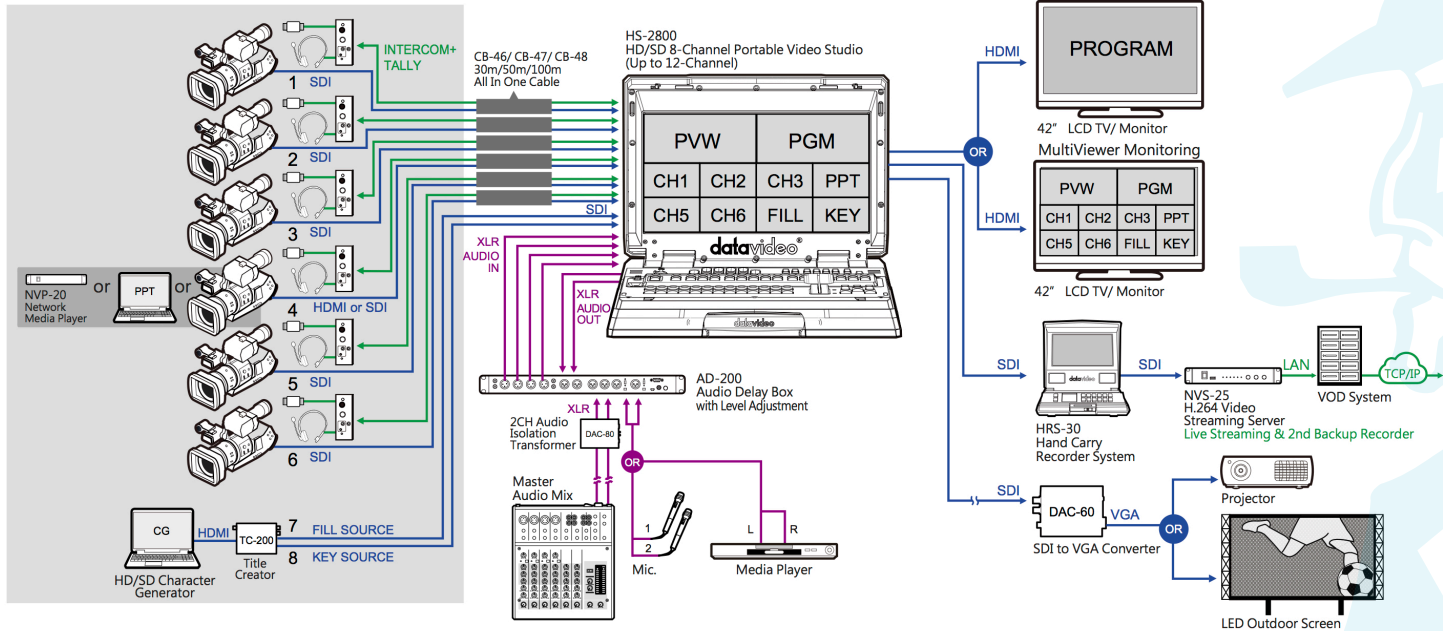
Функция мультискрин и встроенный 17,3–дюймовый монитор дают возможность видеть все входы одновременно, а также Превью и Программный выход.

Для эффективной связи между членами команды студия оснащена интеркомом, гарнитурами и tally индикаторами.

Мобильная студия **HS-2800** в комплексе с рекордером **HRS-30** для записи сигнала, **TC-200** для получения титров и лого, звуковым микшером, трансформатором **DAC-80** для удаления шумов и гула, вызванных контурами заземления, линией задержки **AD-200** для синхронизации видео и аудио сигналов, дает возможность получить на выходе качественный материал, который можно транслировать в прямом эфире на ТВ и/или стримить на большинство платформ онлайн–вещания – YouTube, Ustream с помощью **NVS-25** и/или продемонстрировать на большом экране (через конвертор **DAC-60**) и т.д.

А благодаря **NVD-20** на телеканале можно получить сигнал и транслировать в прямом эфире.

МОБИЛЬНАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ СТУДИЯ



ВИДЕОКАМЕРЫ

Для съемок новостей, свадеб и других мероприятий, требующих объективов с большим диапазоном трансфокации, с хорошей системой оптической стабилизации, и при этом компактной, легкой, с большим количеством регулировок, вынесенными на корпус, подойдут ТЖК камеры **Panasonic AJ-PX270**, **AG-AC160**, **Sony HXR-NX100**, **PXW-X160**.



Для студийного использования представлены камеры: **Blackmagic Studio Camera**, **Blackmagic URSA Mini 4K PL** с адаптером на 2/3" **Blackmagic URSA Mini B4 Mount** и **Blackmagic Micro Studio Camera 4K**.

Особенностью этих камер является возможность управления настройками камеры удаленно с рабочего места инженера, поскольку при онлайн многокамерной съемке необходимо «свести» по цвету и яркости.

Для съемки кино, рекламы, и пр. показаны камеры: **Sony PXW-FS5K, Blackmagic URSA Mini 4K PL, Blackmagic URSA Mini 4.6K EF.**

В отличие от камер ТЖК, эти камеры имеют больший диапазон глубины резкости за счет матриц большего размера, пишут в менее компрессированном формате, необходимом для последующей обработки. В связи с большим диапазоном задач, камеры выполнены модульно и имеют съемные объективы, видеоискатели, ручки.



Все большую популярность приобретают поворотные камеры PTZ: **Datavideo PTC-120, Sony BRC-H900, Datavideo PTC-150.** Достоинство этих камер заключается в удаленном управлении положением камеры, трансфокатором и диафрагмой.

Фактически – это более бюджетная версия студийной камеры, но при этом для многокамерной съемки не нужен оператор в студии. Также на базе таких камер можно построить Visual Radio или управлять с систем автоматизации на базе ПО.

Современный рынок предлагает большой выбор как фото- и видеокамер, так и объективов. Но поскольку большинство производителей «продвигают» свои байонеты и размеры матриц часто отличаются, то часто возникает необходимость в адаптерах.

Лидерами в сегменте оптических конвертеров на сегодня являются компании **Metabones** и **MTF**. В сегменте объективов для телевизионного производства – **Fujinon**, **Canon**.

Среди фотокинооптики самым популярным является **Canon**.

При съемке художественного или постановочного видео часто возникает необходимость обрабатывать картинку до того, как она попадет в камеру.

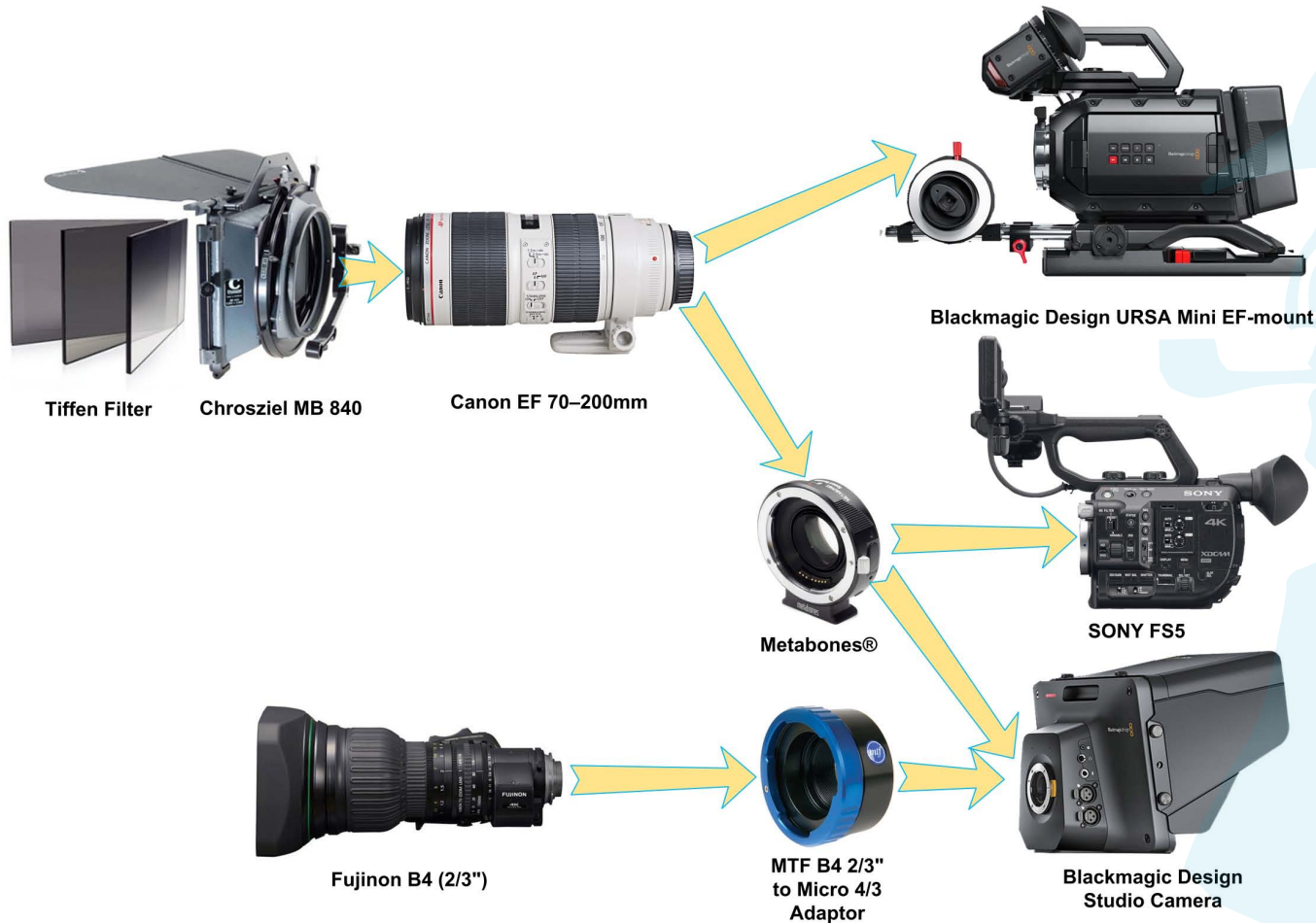
Самый широкий спектр фильтров на сегодня предлагает компания **Tiffen**.

Например, поляризационные фильтры повышают цветовую насыщенность и отсекают отраженные лучи, которые дают блики. Снимая через стекло дома и авто, такого эффекта невозможно добиться на пост обработке без фильтра.

Нейтральные серые фильтры, например, часто используются для контроля за глубиной резкости в различных условиях освещенности.

Фильтры, как правило, изготавливаются в прямоугольной форме и не могут быть установлены непосредственно на камеру. Для их крепления, а также для контроля за попадающим светом в объектив используются компендиумы, крепящиеся непосредственно на объектив, либо на камеру через риг.





ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ ОПЕРАТОРСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ШТАТИВЫ, СЛАЙДЕРЫ, КРАНЫ

Японский производитель **Libec** предлагает широкий выбор высококачественных штативных систем, слайдеров, кранов и пьедесталов по честной цене.

Для легкой камеры подойдет штатив начального уровня **TH-650HD**.

Линейка штативных систем LX с фиксированным контрбалансом представлена двумя моделями: **LX-7** (полезная нагрузка до 8 кг) и **LX-10** (нагрузка до 16 кг).

Старшая линейка штативов Libec получила буквенное обозначение RS. В этих системах предусмотрен настраиваемый контрбаланс и постоянная компенсация движения.

Полезная нагрузка для штативов RS: **RS-250** – до 6 кг, **RS-450** – до 12 кг.

Тяжелые штативные системы RS+: **RPS-750** – до 17 кг, **RSP-850** – до 25 кг.



При съемке панорам и динамических наездов/отъездов часто приходится прибегать к помощи слайдера. В Libec есть отличная слайдерная система за разумные деньги.

Слайдер имеет три варианта длины: **ALX S4** – 400 мм, **ALX S8** – 800 мм, **ALX S12** – 1200 мм.

Также есть возможность установить слайдер на штативные ноги **ALX T**.



Операторский кран выведет Ваш съемочный процесс на принципиально новый уровень. Используя треногу, кран-стрелу, дистанционно управляемую «голову» или трехосевой электронный стабилизатор и прочее вспомогательное операторское оборудование, вы получите результат, который превзойдет все ожидания.



ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ ОПЕРАТОРСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

АКБ И ЗАРЯДНЫЕ УСТРОЙСТВА

SWIT – динамически развивающееся предприятие, специализирующееся на разработке и производстве продуктов для вещания.

На данный момент компания **SWIT** может предложить более 100 продуктов, среди которых аккумуляторные батареи для вещательного оборудования всех передовых производителей.

В ассортименте компании представлены профессиональные АКБ с креплением V-mount и Gold-mount, аккумуляторы для цифровых камер Sony, Panasonic, JVC, Canon, а также ряд специальных батарейных блоков и зарядных устройств.



КЕЙСЫ И КОФРЫ

Высокотехнологичное съемочное оборудование требует к себе бережного отношения. И чтобы не повредить технику при транспортировке, мы рекомендуем использовать защитные жесткие кейсы **Peli**. Производитель имеет широкую гамму кейсов, которые гарантируют целостность вашего оборудования, защиту от ударов и влаги. Peli предоставляет пожизненную гарантию на свою продукцию.



Еще один производитель, заслуживающий внимания – американский бренд **Porta Brace**.



Компания производит транспортировочные кейсы, кофры, пылевик и дождевые чехлы для профессионального видео- и аудиооборудования. Качество продукции **Porta Brace** заслуженно считается эталонным.

СИСТЕМЫ ОСВЕЩЕНИЯ

ARRI LED

Светодиодные светильники имеют ряд преимуществ над источниками света, построенными на лампах накаливания. Они имеют низкое энергопотребление, компактны, надежны и хвастаются большим сроком эксплуатации.

Все LED'ы **ARRI** имеют CRI выше 90, что гарантирует оживленные натуральные цвета и приятный тон кожи. На сегодня линейка таких приборов состоит из направленных приборов **L-серии** с линзой Френеля, заполняющих светильников **SkyPanel** и компактных светильников **LoCaster** и **BroadCaster**.

Светодиодная панель **SkyPanel** отлично зарекомендовала себя как мощный источник качественного заполняющего света.

Светильники **LoCaster** и **BroadCaster** оснащены уникальной гомогенизированной линзой, которая обеспечивает равномерное свечение, красивую однородную тень и прекрасную «искорку» в глазах.

Хорошая светоотдача и компактные размеры позволяют использовать эти светильники на выездных локациях, в павильоне, а также при съемке в автомобиле.

Доступен широкий ассортимент аксессуаров, который поможет воплотить любую идею в жизнь.

РЕПОРТАЖНОЕ ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Для репортажного осветительного оборудования важно быть надежным, портативным и автономным. Сегодня производители, чаще всего, предлагают комплекты репортажного света, собранные на LED светильниках. Они компактны, универсальны и имеют низкое энергопотребление, что позволяет долгое время работать от АКБ.



СТУДИЙНЫЕ ПОТОЛОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Потолочные подвесные системы проектируются под каждую ТВ-студию индивидуально и конструктивно могут существенно отличаться.

Для компактных студий, в которых проходят съемки одного проекта, может быть достаточно простой потолочной системы со стационарными механическими подвесами для приборов.

Другое дело – крупные студийные комплексы, где активно снимаются несколько программ и необходимо часто менять схемы освещения.

В таких случаях подвесные системы должны быть с подвижными траверсами и моторизированными каретками, пантографами, телескопами и хойстами. Какой бы ни была подвесная рельсовая система, главная ее функциональная задача – эффективная и удобная работа со светом.

Кроме этого, потолочная рельсовая система позволяет максимально рационально использовать студийное пространство. Ведь помимо всех необходимых осветительных приборов, на потолочную систему можно подвешивать PTZ-камеры, экраны, фоновое рир-полотно, отражатели и даже декорации.

GRIP

В случаях, когда построение стационарных потолочных систем не целесообразно или съемки ведутся на различных локациях, используют постановочное оборудование и различный grip. На сегодняшний день производители **KUPO GRIP** и **MATTHEWS STUDIO EQUIPMENT** предлагают широкий выбор штативов и стоек для установки осветительного и вспомогательного съемочного оборудования, системы крепления на транспортные средства, а также разнообразные зажимы и крепления для надежной фиксации нужного устройства.



СИСТЕМЫ СТАБИЛИЗАЦИИ

Современные технологии позволяют ставить новые «планки» в качестве видеоконтента.

На рынке представлено множество систем стабилизации изображения, вспомогательного операторского оборудования, которое позволяет снять красивую динамичную сцену.

Для того, чтобы снять по-настоящему «киношное» видео нужно:

– 3-осевой электронный стабилизатор **DJI Ronin**, на который устанавливается камера.

Он даст возможность стабилизировать камеру по трем осям и получить плавную картинку без дрожи.

– разгрузочный жилет **Easyrig Cinema 3**. Поскольку вес стабилизатора с закрепленной на нем камерой может достигать 10кг, то долго работать оператор с такой нагрузкой не сможет. Для этого и нужен Easyrig – он снимет нагрузку со спины и рук и позволит оператору работать с тяжелым оборудованием намного дольше;

– вертикальный стабилизатор **Flowcine Serene**. Уберет паразитные колебания и тряску при ходьбе или беге оператора;

– **LUT-box**. Устройство, позволяющее передавать параллельно с RAW сигналом PROXY, в котором записаны данные о цветовой схеме.



НАКАМЕРНЫЕ РЕКОРДЕРЫ

Рекордер **Atomos Ninja Assassin** специально ориентирован на пользователей гибридных 4K фотокамер (типа Canon XC10, Sony A7R II, Panasonic GH4) и позволяет выполнять запись 4K изображения с качеством, намного превосходящим качество внутренней записи камер.

10-битная запись в полном цветовом пространстве 4:2:2 в профессиональных форматах ProRes и DNxHD с разрешением 4K/UHD позволяет максимально сохранить высокое качество изображения, формируемое камерой.

Такой набор инструментов предоставляет широкие возможности по последующей обработке и цветокоррекции изображения на этапе видеомонтажа.



В скором времени будет доступен **Atomos Shogun Inferno**, умеющий писать 4K в 60p или HD в 240p. Кроме этого он может писать низкокомпрессированный 4K RAW в 30p формата CDNG.

Odyssey 7Q

Если Вам нужно вести высококачественную кинематографическую запись, вплоть до uncompressed RAW, то стоит обратить внимание на **Odyssey 7Q**.

Рекордер позволяет записывать 4K 60p RAW и прокси копию в формате AVID DNxHD на одном устройстве.

Odyssey автоматически распознает входящий формат видео и устанавливает запись на основе метаданных камеры, Sony RAW, ARRIRAW, Canon Raw, 2K и 4K. Запись ведется на высоконадежные 2,5 " SSD диски.



Apollo может записывать одновременно до четырех не синхронных независимых HD видеосигналов.

При этом, он может одновременно независимо от процесса записи осуществлять мониторинг любого из входных сигналов или отображать на экране все четыре сигнала в режиме Quad-Split или выполнять функцию коммутатора, осуществляя подключение любого из входных сигналов на выход.

Запись осуществляется на SSD носители стандартного 2,5-дюймового форм-фактора, для которых имеется два слота.

Монитор поддерживает выбор различных гамма-коррекций, как фабричных, так и пользовательских, в том числе и 3D LUT.

Для облегчения работы оператора имеется богатый набор функций: False Color, Focus Assist, Histogram, Pixel Zoom, Spot Meter, Vectorscope, Waveform, Zebra.



ПОСТ-ПРОДАКШН

Корзины расширения от **Sonnet** и **Magma** для карт PCI-Express через порт Thunderbolt2 для ноутбуков и рабочих станций.

Небольшие симпатичные устройства позволяют сделать из вашего ноутбука полноценную монтажную станцию с платами ввода-вывода, графическими, звуковыми и сетевыми картами, RAID-контроллерами и даже SSD накопителями.

Используя два высокоскоростных порта Thunderbolt2, возможно подключить до трех производительных карт с интерфейсом PCI-Express.

Помимо этого, поддержка Daisy-chain дает возможность подключать мониторы или другие устройства цепочкой прямо через устройство.

На борту предусмотрен встроенный блок питания для карт расширения и дополнительное охлаждение вентиляторами.

Решение имеет обратную совместимость с портами Thunderbolt 10Gb/s и возможность апгрейда до версии Thunderbolt 3 40Gb/s с помощью простой замены платы.

Для примера рассмотрим решение для цветокоррекции или видеомонтажа на основе Apple MacBook Pro.

Благодаря указанным корзинам расширения от Sonnet и Magma появляется возможность подключить любую необходимую плату ввода-вывода от AJA или Blackmagic, сетевую карту 16Gb/s Fibre Channel от ATTO для подключения к быстрому хранилищу SAN и карта расширения от Sonnet на два SSD накопителя формфактора 2.5" общим объемом до 4ТБ.

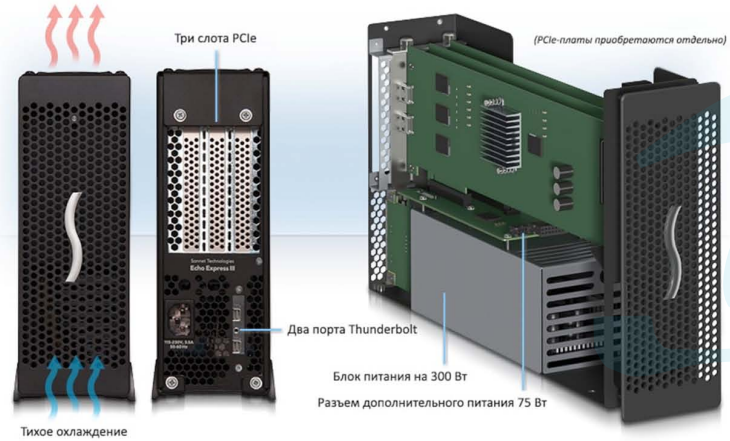
В итоге мы имеем достаточную пропускную способность для передачи 4K RAW видеоматериала с хранилища и быстрый портативный многофункциональный корпус с картами расширения, превращающий любой Mac или компьютер на Windows в удобную рабочую станцию.



Apple MacPro



Thunderbolt 2



Sonnet Echo Express III-D



Apple MacBook Pro



Thunderbolt 2



Magma ExpressBox 3T

СИСТЕМЫ ХРАНЕНИЯ ДАННЫХ

Accusys A16T2-Share как быстрое SAN хранилище для цветокоррекции и обработки видео с использованием ПО **Tiger Store** и **Blackmagic Da-Vinci Resolve**.

В нашем случае 16-дисковое хранилище **A16T2-Share** с четырьмя портами Thunderbolt2 по 20Gb/s используется как объектное хранилище (SAN) через ПО **Tiger Store**. Для этого один компьютер с ОС Windows, подключенный к порту Thunderbolt2, выступает в роли контроллера метаданных.

Таким образом стало возможным получить SAN-систему для 4 клиентов на скорости до 20Gb/s или с использованием функции Thunderbolt Pairing для 2 клиентов на скорости 40Gb/s с объемом до 160Тб в корпусе 3U или с тремя шасси расширения до 640Тб в корпусах в сумме 12U. Экономическая и практическая выгода видна невооруженным глазом.

Цена решения значительно ниже аналогов на Fibre Channel или 10G Ethernet с надежностью на уровне топ-решений благодаря двум блокам питания и новейшему RAID-контроллеру от Avago/LSI. При производительности на уровне 2300MB/s есть возможность работать напрямую с 4K RAW материалом даже двум рабочим станциям одновременно.



СИСТЕМЫ ХРАНЕНИЯ ДАННЫХ

Супербыстрый SAN “все включено” **Tiger Box1 SSD** в комплекте с ПО **Project Store Pro** с полной интеграцией рабочего процесса Avid.

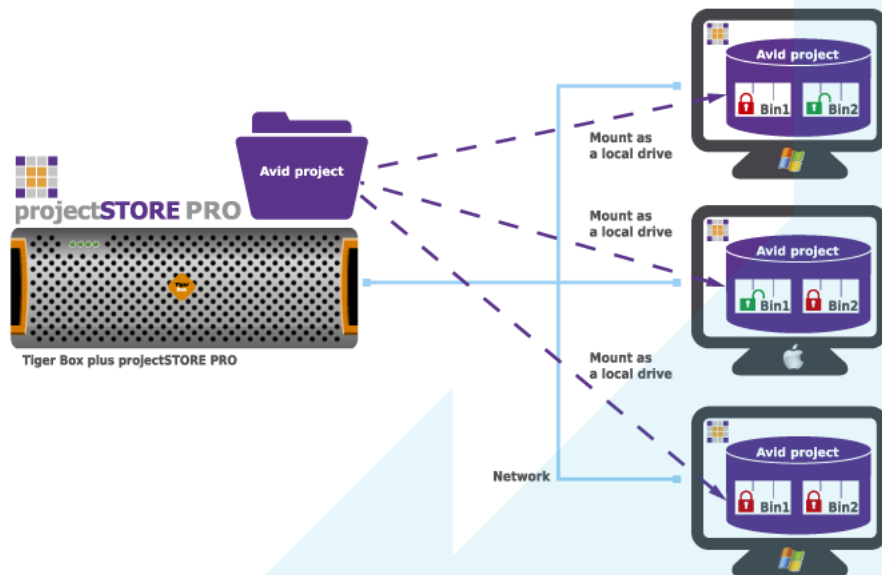
Система коллективного доступа к данным **Tiger Box1** представляет собой современную мощную интегрированную интеллектуальную систему хранения данных (SAN), предназначенную для решения проблем рабочего процесса хранения в контент-ориентированных приложениях.

Благодаря расширенному управлению проектами и автоматическим функциям, компактному корпусу и такой же компактной цене, у **Tiger Box1** есть все необходимое для полноценного процесса работы с медиа данными.

С помощью всего лишь нескольких щелчков мыши возможно создание мощной сети хранения данных с использованием множества соединений 1/10Gb/s Ethernet или 8/16Gb/s Fibre Channel для коллективного доступа и управления правами среди пользователей и групп, а также совместной работы над проектами.

Легкое управление SAN доступно с помощью простого веб-интерфейса. В это время само устройство **Tiger Box1** управляет файловой системой и последовательностью автоматического обслуживания файловой системы для достижения максимальной производительности, продуктивности и безотказной работы.

Эмуляция AvidFS с bin-locking, автоматическая генерация прокси-файлов и работа с файлами OMF/MXF позволяет не отвлекаться от рабочего процесса.



Контакты

ул. Нагорная 27Б, Киев, 04107

Телефоны:
+38 (044) 454-14-04

optavideo.com
video@opta.kiev.ua